

B.A Semester VI (General) Examination,2022 (CBCS)

Sub: Music

(History Of Indian Music)

Time: 3 Hours

Paper: GE-2

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

Candidates are required to give their answers in in their own words as far as practicable.

যে কোনো ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

৬ x ৫ = ৩০

- ১। সিন্ধু সভ্যতার যুগ বলতে কোন সময় কে বোঝায়? এই সময়ের নিদর্শন কোথায় পাওয়া গিয়েছিল? তিনজন ঐতিহাসিকের নাম লেখ যারা এই সভ্যতার আবিষ্কারক।
- ২। 'সাম' বলতে কি বোঝায়? বেদের কয়টি শাখা, তাদের নাম কি কি? প্রতিটি বেদের কয়টি করে ভাগ এবং কি কি?
- ৩। ধ্রুপদ কি ধরণের গান? ধ্রুপদ কথাটির অর্থ কি? এই গানের কয়টি বাণী এবং কি কি? সম্রাট আকবরের সঙ্গীতজ্ঞ সভাসদ দেব বাসস্থান অনুযায়ী বাণী গুলির নাম রাখা হয়েছিল – সভাসদ দেব নাম ও বাসস্থান গুলি উল্লেখ কর।
- ৪। ধ্রুপদ গানের উৎপত্তি কখন এবং কোন কোন সংগীত গুণীর অবদান উল্লেখযোগ্য – লেখ।
- ৫। অরণ্যগেয়, গ্রামগেয় – এই সঙ্গীত সম্পর্কে তোমার কি ধারণা ব্যক্ত কর।
- ৬। সিন্ধু সভ্যতার যুগের যে কোনো পাঁচটি সাংগীতিক নিদর্শনের পরিচয় দাও।।
- ৭। খেয়াল কথাটির অর্থ কি? খেয়াল গানের উৎপত্তি কখন এবং কোন কোন সংগীত গুণীর অবদান উল্লেখযোগ্য - লেখ।
- ৮। স্বরলিপি কি? সঙ্গীতে কত ধরণের স্বরলিপি আছে – তারা কি নামে পরিচিত?

যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

৩ x ১০ = ৩০

- ৯। ধ্রুপদ গানের ক্রম বিকাশ আলোচনা কর।।
- ১০। আকার মাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির সম্পূর্ণ পরিচয় দাও।
- ১১। খেয়াল গানের ক্রম বিকাশ আলোচনা কর।
- ১২। রাগ গুলির সম্পূর্ণ শাস্ত্রীয় পরিচয় দাও – বিলাবল, ভৈরব, আশাবরী ও ভূপালী।
- ১৩। নিম্নলিখিত যে কোনো দুটি তালের ঠেকা সহ, এক আবর্তনে দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারী লেখ।
একতাল, ত্রিতাল, কাহারবা।